



Le réseau national d'éducation à l'environnement
et au développement durable

Pour comprendre le monde, agir et vivre ensemble



COMPTE-RENDU DES RENCONTRES SORTIR ! 2020



Co-organisées avec : le GRAINE Pays de Loire

SOMMAIRE

UNE DYNAMIQUE NATIONALE _____	3
LES RENCONTRES 2020 _____	4
UNE NOUVELLE FORMULE _____	6
LES IMMERSIONS _____	7
LES TEMPS DE PLENIERE, TEMPS TRANSVERSAUX _____	11
LE PARCOURS DECOUVERTE _____	14
LES ATELIERS DE PRODUCTION _____	15
LES INTERVENTIONS EXTERIEURES _____	24
ANNEXE 1 : LISTE DES PARTICIPANTS _____	28
REMERCIEMENTS _____	34
CONTACT _____	35



UNE DYNAMIQUE NATIONALE

Réseau École et Nature

Un réseau d'acteurs à l'échelle nationale

Reconnu d'intérêt général et agréé Jeunesse et Education Populaire, et protection de l'environnement, le Réseau Ecole et Nature est né en 1983.

- C'est une association d'acteurs engagés, artisans d'une éducation à l'environnement, source d'autonomie, de responsabilité et de solidarité avec les autres et la nature.
- Un espace de rencontres et d'échanges pour partager ses expériences et repenser son rapport au monde.
- Un espace convivial de projet et d'innovation pédagogique pour créer des ressources.
- Un tremplin pour mener des actions à toutes les échelles de territoire.
- Un partenaire reconnu pour porter des projets collectifs et représenter ses acteurs au niveau national et international.

Ensemble, pour faire progresser l'éducation à l'environnement

L'éducation à l'environnement (EE) met en œuvre des méthodes actives fondées sur la pratique de terrain, la créativité, le travail de groupe et une vision large et plurielle. Elle s'adresse à tous les humains. Elle vise à rendre chacun acteur, responsable pour la mise en place d'une société de l'interaction et du respect mutuel. C'est une école de la participation et de la solidarité avec les autres et la planète, ici et ailleurs, aujourd'hui et demain.

<http://reseauecoleetnature.org/>

La Dynamique Sortir

Animée par le Réseau Ecole et Nature, la dynamique Sortir rassemble des acteurs souhaitant promouvoir l'éducation dans la nature. Chaque année depuis 2009, les rencontres nationales permettent de s'organiser et d'agir.

Historique

En 2008, des associations de terrain se rassemblent et sollicitent le Réseau Ecole et Nature pour partager les difficultés qu'elles rencontrent dans leurs pratiques d'immersion des publics dans la nature.

L'année suivante, les 1^{ères} rencontres nationales « Éduquer dans la nature, une pratique en danger ! » sont organisées à Saint-Jean du Gard. Elles commencent à déblayer le terrain en identifiant les freins, les leviers, les argumentaires et en jetant les bases d'un premier plan d'action.

Objectifs de la dynamique Sortir !

- Valoriser les richesses pédagogiques de l'éducation dehors
- Mettre en synergie les acteurs de l'éducation dehors
- Défendre l'éducation dehors comme enjeu de santé publique
- Permettre l'accès pour tous à l'éducation dehors



LES RENCONTRES 2020

Des rencontres co-organisées par le REN et le Graine Pays de Loire

Chaque année, le Réseau Ecole et Nature organise les Rencontres avec des acteurs de terrain concernés par l'éducation dehors et impliqués dans les réseaux. En 2020, il s'agissait du Graine Pays de Loire. Les Rencontres ont eu lieu du 6 au 10 janvier 2020 à Talmont Saint Hilaire et ont réuni 77 participants venus de tous horizons voir détails en annexe 1.

Le Graine Pays de Loire

Le GRAINE Pays de la Loire est le réseau régional d'éducation à l'environnement et à la citoyenneté vers un développement durable. Il met en relation des personnes et des structures impliquées dans cette thématique et contribue à son développement.

Le GRAINE Pays de la Loire est adhérent au réseau national d'éducation à l'environnement Ecole et Nature (le lien est externe).

<http://graine-pdl.org/>

Le centre du Porteau

Centre d'hébergement collectif labellisé Tourisme & Handicap situé à 7 kilomètres de Talmont-Saint-Hilaire et des Sables d'Olonne. L'équipe du centre du Porteau a accueilli chaleureusement les participants des Rencontres et leur a concocté une cuisine avec des produits frais et locaux.

Le centre bénéficie d'un parc boisé où les campeurs ont pu s'installer, du chemin côtier et des criques toutes proches.

<http://www.lespep.org/association/pep-85/>



Le groupe d'organisation

Plusieurs groupes interagissent et se regroupent pendant les Rencontres Sortir pour ne former plus qu'un groupe d'organisation pour animer et co-organiser cet événement.

Comité de Pilotage

Élabore une proposition de projet annuel de la Dynamique Sortir : objectifs, priorités.
Coordonne la mise en œuvre globale et valide les productions des projets pendant l'année
Créer des partenariats avec les autres réseaux qui travaillent sur des missions similaires à celles de la Dynamique.

Suit les actions des groupes sortir dans les territoires et les liens avec les groupes européens et internationaux.

S'implique dans les Rencontres nationales Sortir annuelles.

Groupe d'organisation nationale

En amont des Rencontres

Définit le déroulé et le contenu des Rencontres, en lien avec les orientations du COPIL

Définit les objectifs globaux et valide les immersions (faire le lien entre immersion et le reste de la semaine), en lien avec le GO LOC. (Avec l'outil récap "orga immersion")

Pendant les Rencontres

- Anime les Rencontres (accueil, information des participants) avec le GO LOC
- Coordonne l'organisation des temps de travail (logistique, pédagogique, temps de réunion)
- Élabore l'évaluation des Rencontres

Groupe d'organisation locale

En amont des Rencontres

- Organise la logistique des Rencontres : recherche du ou des lieux (il existe un document listant l'ensemble des besoins pour les Rencontres), repas, boisson
- Organise les immersions, en lien avec le GO NAT
- Co-organise la semaine dans les respects des missions de chaque groupe
- Fait le lien entre les animateurs des immersions et les référents de la Dynamique Sortir en amont des rencontres
- Recherche de financements locaux
- En relation avec le REN suit le budget afin de maintenir un équilibre financier de l'action

Pendant les Rencontres

- Anime les Rencontres (accueil, information des participants) avec le GO NAT
- S'assure du bon déroulement des immersions (Météo, sécurité des participants, livraison des repas en lien avec le centre d'accueil, déplacements, départs et retours des groupes, etc.)
- Participe à l'élaboration de l'évaluation des Rencontres et au compte-rendu.

UNE NOUVELLE FORMULE

Si les deux jours d'immersion ont gardé leur forme habituelle, nous avons repensé le reste de la semaine sous forme de deux parcours.

Cette expérimentation répondait à des constats et des besoins identifiés au fil des 11 années de Rencontres Sortir.

La nécessité d'accueillir de manière spécifique les nouveaux venus aux Rencontres et celle de permettre aux plus anciens de travailler efficacement dans le cadre des ateliers de production nous ont mené à distinguer les deux parcours suivants :

- Un parcours découverte : pour les nouveaux arrivants afin de s'imprégner de la Dynamique, de son histoire, de son organisation et mieux comprendre comment fonctionnent les ateliers de production pour ensuite les intégrer plus facilement l'année suivante.
- Un parcours atelier de production : pour ceux qui avaient déjà participé aux Rencontres Sortir, afin de travailler autour de 3 axes d'actions qui ont été identifiés comme prioritaires par le comité de pilotage de la Dynamique Sortir !
 - Innovation pédagogique,
 - Communication externe,
 - Développement d'alliances avec des réseaux nationaux d'autres secteurs.



DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
18H - 20H30 : Accueil des participants et installation	9h - 10h : Présentation de la semaine et départ en immersion	9h - 11h : (immersion route) 11h - 12h : Retour sur les immersions, analyse du vécu 12h - 14h : Repas	9h - 12h : Atelier de production 1 / Parcours Formation 12h - 14h : Repas	9h - 12h : Atelier de production 2 / Parcours Formation 12h - 14h : Repas	9h - 10h : Rangement des chaises 10h - 11h30 : Etain 11h30 - 12h : Culture collective : Vannerie 12h - 14h : Repas
20H30 : REPAS	BIVOUAC	14h30 - 17h : Forum ouvert des immersions 17h30 - 20h30 : Ouverture officielle guirlande d'un buffet 20h30 : Projection film "L'école finlandaise, une éducation riche de sens" De Claire Boulich	14h - 16h : Conférence François Lasser & Patrick Gorra 16h30 - 18h : Temps de réflexion en atelier art 19h - 21h : Repas 21h : Soirée : « un temps dynamiques territoriales »	14h - 16h : Parcours Atelier de production 3 / Parcours Formation 16h30 - 17h : Restitution des ateliers 17h-18h30 : Marché des ateliers 19h - 21h : Repas 21h : Soirée animée festive	

Du 5 au 10 janvier 2020 / à Talmont-Saint-Hilaire en Vendée (85)

LES IMMERSIONS

Dans le cadre des rencontres nationales, un temps de 2 jours d'immersion est proposé à l'ensemble des participants.

Sur chaque immersion, les participant.e.s sont accompagné.e.s d'un animateur, d'un référent local et d'un référent national.

Objectifs des immersions

Créer un vécu collectif qui alimente la dynamique de groupe et le contenu des ateliers : poser les bases d'une réflexion collective sur l'immersion dans la nature et soulever une problématique à présenter en plénière lors d'un temps de forum ouvert.

7 ateliers d'immersion

- Dehors à travers l'histoire
- La pêche, vecteur d'éducation dehors
- Au cœur des arbres
- Le feu au cœur de tous les besoins humains
- Dessiner la nature
- Le dehors en autonomie
- Prendre la mer entre attirance et appréhension

Dehors à travers l'histoire

Les participant.e.s sont parti.e.s à pied du Centre du Porteau à Talmont Saint Hilaire pour rejoindre à pied le préhisto'site du Cairn, lieu de découverte de pratique à la survie de nos ancêtres et lieu de bivouac de cette immersion sous le signe de la préhistoire.

Balade découverte du territoire autour du patrimoine naturel et historique : évolution du paysage et des pratiques agricoles, impact de l'agriculture intensive sur l'environnement, observation de trace et indices d'animaux, observation des traces historiques de l'homme (Dolmen, puit, chemin enfoncé ...)

Découverte du site du cairn et des activités liées à la préhistoire : initiation au lancer avec propulseur et réalisation d'un mini parcours de « chasse », présentation d'une construction d'abris pour la nuit, démonstration de l'allumage du feu sans allumette (silex marcasite et à l'arc).

Préparation du bivouac : choix des lieux, point condition météo et matériel perso, préparation du repas, échange sur la manière de se protéger du froid et de l'humidité, de dormir au chaud.

Problématique issue de l'immersion

« En quoi une immersion dans la nature favorise la connexion à soi et la coopération dans le groupe. »

La pêche, vecteur d'éducation dehors

Départ du centre du Porteau en direction de la plage du Veillon.

Echauffement :

Porter les canoës près du point d'embarquement, dans le sable, marcher, souffler.

Initiation au surfcasting, attraper dans la vague :

Monter les cannes, passer la ligne dans les anneaux, lancer le leste, apprendre le geste, entendre la ligne qui se déroule et voir le poids tomber dans l'eau.

Observer les bécasseaux sanderling qui jouent avec les vagues.

Mettre les appâts sur l'hameçon... et attendre, en action de pêche !



Remontée du Payré en canoë :

Monter dans le canoë, ne pas tomber, ne pas se mouiller, pagayer, diriger le bateau avec sa pagaie, éviter les casiers à huîtres.

Dire bonjour aux bernaches cravant, les admirer s'envoler.

Débarquer au Port de la Guittière, pique-niquer, reprendre des forces.

S'aventurer dans les petits cours d'eau, observer les berges, les digues du marais.



Débarquer pour rejoindre notre plage du soir.

Marche jusqu'à la Plage :

Marcher, chercher les chevreuils qui broutent au loin dans le champ, écouter l'histoire locale, passer devant l'abbaye de Lieu Dieu et imaginer la vie au temps des moines, oublier le bord de route et écouter le bruit de l'océan qui augmente et arriver à la plage de la Mine.

Installer le bivouac, préparer le feu, chercher du bois, préparer à manger, déguster, se réchauffer, reprendre des forces.... Et rebelote : préparer les lignes et départ pour la pêche de nuit !

Surfcasting de nuit :

Dans la nuit, oublier la pluie et le vent, prendre l'énergie de l'océan, observer la marée montante et pêcher, retrouver les gestes appris le matin, regarder les petites lumières phosphorescentes des cannes onduler dans la nuit.

Ca bouge fort !! Remonter la ligne, tirer et voir apparaître dans l'eau un congre !

La nuit, ni bredouilles, ni fiers, plier, ranger, remonter le matériel et se diriger vers le bivouac...

Se lover dans son duvet, écouter la pluie tomber sur les bâches...

Retour, faire le chemin inverse, ranger, marcher, pagayer...

Problématique issue de l'immersion : tuer ou ne pas tuer lorsque l'on pêche ?



Photos

Nous allons choisir dans cette immersion d'utiliser cet outil fascinant qu'est l'appareil photo numérique et ce média qu'est la photographie de nature pour faire sortir les photographes, qu'ils soient débutants ou confirmés, et les encourager à se fondre dans la nature, à s'y faire oublier pour leur permettre de côtoyer le monde sauvage dans sa plus proche intimité. Ils n'en reviendront pas insensibles et peut-être arriveront-ils à en rapporter des images qui donneront envie à d'autres de vivre les mêmes expériences.

Au cœur des arbres

Les arbres constituent une richesse considérable dont nous devons assurer la survie au titre du maintien de la biodiversité. Cette immersion a proposé une découverte du monde vivant de l'arbre en l'explorant à l'aide de cordes. Se déplacer dans les houppiers jusqu'à la cime, observer son écosystème, se fondre dans lui, se découvrir soi-même... A vos Branches! Feuilles!! Grimpez!!! Le bivouac était perché en hamacs.

Le feu au cœur de tous les besoins humains

Savoir-faire ancestral, le feu nous connecte à nos besoins vitaux : chaleur, sécurité, nourriture, protection... Comme outil d'apprentissage, il pousse à interroger nos peurs dans nos pratiques avec nos publics. Il peut ainsi devenir, dans un certain cadre, un outil puissant pour soutenir le développement de l'estime de soi, la persévérance, la confiance en soi ou la coopération, tant de savoir-être qui sous-tendent de nombreux apprentissages.

Techniques et savoir-faire, légendes et imaginaires, le feu a été un thème qui nous a porté tout le long de l'immersion.



Le dehors en autonomie

L'autonomie comme pratique éducative en immersion avec un groupe dans la nature. Une immersion en totale autonomie et auto-gérée. Les participants étaient accompagnés de Laëtitia Barbier et ont co-construit leurs immersions. Cette année, ils ont décidé de rester en groupe et de partir à pied du centre du Porteau pour vivre leur propre aventure.

Prendre la mer entre attirance et appréhension

Embarquer sur un voilier au mois de janvier au départ des Sables d'Olonne peut avoir des airs de Vendée Globe... C'est vrai qu'en cette saison, il est fort probable que les embruns et la houle d'ouest s'invitent à la petite croisière. Ça risque de mouiller et de secouer un peu. Mais comment mieux sentir, qu'à bord d'un voilier, la puissance de l'océan et des éléments ?

Une attention particulière a été portée aux participant.e.s : prendre le temps de se préparer, d'apprendre à se connaître avant de larguer les amarres et de hisser la grand voile. Le soir au port, préparer ensemble la vie quotidienne et revenir sur ce qui a été vécu. Et aussi, tout au long de l'immersion, au gré du vent et des désirs : manoeuvrer, lire la carte, le bulletin météo, utiliser des instruments de navigations, de règles de navigations, observer les oiseaux, etc.

Dessiner la nature

Benoît Perrotin nous a proposé une approche du croquis de terrain naturaliste, le long du littoral vendéen. Le matin, nous nous sommes posées au bord de l'océan et avons « croqué » le paysage. Au cœur de cette expérience, saisir l'ambiance, le mouvement et les retransmettre à travers le geste de dessiner. Une démarche qui demande un lâcher prise, en particulier vis-à-vis de nos attentes et nos complexes liés au dessin... Nous avons continué à « chercher » ce lâcher prise l'après-midi en changeant de lieu. L'occasion aussi de passer à la couleur en testant l'aquarelle et ses infinies possibilités. De cet atelier, nous retenons l'immersion singulière à l'environnement que le dessin offre, en permettant un contact doux, une observation attentive, une relation au temps différente.



Vécus et témoignages

« Au début, j'étais déstabilisée, car je trouvais mes dessins moins bien que ceux des autres. Puis, à un moment, je me suis surprise à être satisfaite de ce que je faisais. »

« Je me suis parfois sentie un peu perdue. Puis en fin de matinée, j'avais plus d'éléments pour savoir où on allait. »

« J'ai ressenti beaucoup de calme et de plaisir. Le dessin m'a permis d'être au rythme de l'océan, dans la douceur. »

« Pas besoin d'aller loin pour voyager. Le dessin c'est comme un voyage. »

Des partages d'expériences de Benoît : « ce qui est difficile, c'est de pouvoir répondre à toutes les demandes. Souvent, les groupes ne sont pas homogènes. Ce qui a été intéressant, sur cet atelier c'est de me positionner différemment de d'habitude. Souvent, j'prends le pinceau pour montrer alors que là j'ai montré en guidant à distance. Dans ce cas, c'est la personne qui fait et cela contribue à la rendre autonome. »

« Ce qui est important, c'est aussi l'ambiance du groupe, le fait d'être bien dehors, de prendre le temps. »

Point d'intérêts

- expliquer comment faire plutôt que faire à la place
- le dessin, comme mémoire visuelle d'un vécu
- ne pas être porté sur le résultat mais plutôt sur la relation à l'environnement et aux autres
- dessiner peut être une première approche avant d'aller à la rencontre d'un animal par exemple
- une activité en silence, très proche de la méditation
- Moyen d'accès à l'approche naturaliste, demande une observation plus précise

Frein

- matériel d'aquarelle à gérer sur une classe
 - échec, complexe à gérer ? Comment accompagner jusqu'au lâcher prise ?
- Comment lever une difficulté rencontrée par un participant à un atelier ? Comment d'adapter à la personne ?
- Accessibilité du dessin naturaliste ?

Toutes les photos des immersions et d'autres temps des Rencontres sont à découvrir sur : <https://drive.google.com/drive/folders/1wZ2N5HH3OZuRYaAfp8sWoATMwUtXcE4t?usp=sharing>



LES TEMPS DE PLENIERE, TEMPS TRANSVERSAUX

Accueil et auberge espagnole

Dimanche soir, un temps d'accueil échelonné sous le signe de la bienveillance et de la convivialité a été prévu par le groupe d'organisation. Les participants après avoir rempli les formalités administratives, ont été guidés vers le lieu d'hébergement pour pouvoir déposer leurs affaires et se poser, après de longues heures de route pour certains. Une auberge espagnole par région a été organisée pour ouvrir les Rencontres Sortir. Un jeu des 7 familles conçu par notre groupe local a permis de tisser les liens entre les participants. Les participants qui le souhaitaient pouvaient tirer un parrain ou une marraine leur servant de personnes ressources pour répondre à leurs éventuelles questions et tisser plus aisément du lien pour les nouveaux arrivants. Une guirlande d'enveloppes aux noms de chaque participant a été installée pour que chaque personne qui le souhaite puisse au cours de la semaine y placer un message ou présent à la personne de son choix. Des tables avaient également été mises en place pour que les participants puissent y déposer leur livre pépite à partager avec les autres acteurs.

Enfin un stand de vente de livres du REN et des écologistes de l'Euzière étaient ouverts.

Forum ouvert des immersions

Le mardi matin, les groupes d'immersion ont retrouvé le chemin du Porteau. Chaque référent d'immersion a fait émerger au sein des groupes les problématiques rencontrées puis chaque groupe a préparé une affiche pour présenter lors d'un forum ouvert ces questionnements, réflexions sur les immersions.

Lors du forum, dans chaque groupe une personne s'est relayée pour présenter les travaux des immersions aux autres participants. Chacun pouvait aller visiter le stand de son choix pour y découvrir les immersions vécues par les autres groupes et échanger

Ouverture officielle

Mardi soir, Sophie Descarpentries et le groupe d'organisation ont ouvert officiellement les Rencontres Sortir 2020 en présence d'élus locaux, partenaires, directeur du centre du Porteau, participants. Vous trouverez ci-dessous le texte du discours d'ouverture.

Ce discours a été suivi d'un buffet lors duquel des animateurs radio Dynamique Sortir sont allés interviewer des participants sur les actions en lien avec l'école du dehors. La Recherche-action participative Grandir avec la nature étudiant les effets de l'éducation dans la nature sur le développement des enfants en contexte scolaire a été présentée au national par Marie-Laure Girault et en territoire par Aurore Blanquet et Crystèle Ferjou. Moïna Faucher Delavigne a présenté son enquête sur les écoles hors des murs. Ce temps a été suivi de la projection du film "École finlandaise, une école riche de sens" en présence de la réalisatrice Claire Boulch.



Discours d'ouverture de Sophie Descarpentries

« Il y a 12 ans certains lançaient un cri : Éduquer dans la nature, une pratique en danger ! Le Sortir c'est vital ! Et aujourd'hui nous sommes enfin à la mode et nous nous retrouvons tels les people en première de couv de tous les magazines, journaux, revues ... La société commence à prendre conscience de sa trop grande connexion au non vivant, de son manque de lien croissant avec la nature. C'est bon de voir en ces temps pas toujours roses que nous avons raison et que tout ce que nous développons ensemble depuis plus de 12 ans d'ailleurs a été, est et restera utile.

Ce qui fait du bien aussi c'est de voir que cette année encore nous avons plein de nouveaux présents sur ces Rencontres (la moitié comme d'hab) mais que les historiques, les fidèles de la première heure sont toujours là aussi. Ça maintient en forme le dehors et le ensemble ! Et ce mélange d'anciens et de découvreurs répond bien à l'envie de diversité que l'on a depuis toujours au sein du Réseau École et Nature.

Cela crée un réseau national certes complexe mais tellement riche aussi, au sein duquel les thématiques Nature, Biodiversité et évidemment le Sortir sont de plus en plus présentes et importantes (projets de Recherche Action, de Coins nature, de la Dynamique Sortir et ses rencontres annuelles). C'est pourquoi au départ de Samuel Moktar, qui nous envoie un grand bonjour depuis la région bordelaise où il s'est lancé dans un beau projet, nous avons accueilli Agnès. Arrivée en septembre pour finaliser l'organisation de Rencontres en janvier vous imaginez bien combien elle a bossé pour nous tous. Merci et bravo à elle !

École et Nature c'est aussi un réseau dynamique où on aime le débat, celui qui permet d'avancer ensemble. On verra ça demain soir (teasing de fou je sais !)

Ces Rencontres Sortir en Pays de la Loire on a commencé à les annoncer en 2017 au Ventouzet. Au départ on aurait pu croire que le froid nous avait fait perdre la raison. Mais non, bien au contraire. La Dynamique Sortir locale s'en est emparée avec une implication incroyable et un enthousiasme qui n'ont d'égal que la bienveillance et les sourires de Mathilde, Sterren, Antoine et Pauline, Marine, Bertrand, Cédric et bien sûr Samuel qui n'était pas en retard à la brasserie pour récupérer la bière. Merci et bravo à eux tous aussi évidemment !

Elles ont été l'occasion de beaux partenariats que nous ne citerons pas tous ici mais évidemment avec le GRAINE Pays de la Loire et bien sûr le Centre PEP du Porteau qui nous accueille avec autant d'attentions !

Ça a donc été un énorme plaisir d'organiser tout ça pour nous tous ! Un énorme plaisir de vous accueillir enfin ici depuis dimanche. Du coup je demande « à qui le tour de prendre autant de plaisir pour la prochaine édition ?! ».



Soirée Dynamique territoriale

Un temps pour découvrir de façon ludique et interactive les différentes Dynamique en territoire a été organisé par le groupe local, membre du groupe d'organisation nationale et du COPIL. Sous forme de scène théâtralisée, les participants ont pu découvrir les Dynamiques existantes et identifier les référents pour pouvoir se rapprocher d'eux et en savoir davantage sur ces initiatives en territoire.



Marché des ateliers

Ce temps a permis de partager le travail réalisé lors des temps de production et de créer du lien entre les 2 parcours.

Soirée festive

Les 7 familles devaient se recomposer et se munir d'un objet permettant de les identifier et d'accéder à la soirée festive.

Les compétences artistiques des participants ont été mises en avant lors d'un spectacle et d'une soirée dansante tour de magie, initiation à la bodega...



LE PARCOURS DECOUVERTE

34 personnes venaient pour la 1er ou 2e fois aux Rencontres Sortir et ont participé au parcours découverte.

Objectifs :

- Faire découvrir la Dynamique sortir, histoire, formation, atelier de production, dynamiques locales à de nouveaux participants
- Faire culture commune, permettre à chacun d'être au même niveau de connaissance
- Participer à développer un sentiment d'appartenance à la Dynamique

5 temps ont ponctué ce pour parcours découverte : 2 ateliers de 3 h + 1 atelier de 2 h + 1 restitution : 15 min de présentation pour chaque parcours et 1h30 de marché + 1h15 de bilan collectif

1 - Les animateurs de ce parcours ont d'abord fait émerger les attentes des participants lors d'une séance spécifique autour de ce qui avait motivé les participants à venir, ce qu'ils venaient chercher, ce qu'ils pensaient pouvoir apporter.

En rapprochant les attentes, 3 thématiques ont émergés :

- Faire réseau
- Echanger et mutualiser sur les ACM, l'Education Nationale, les APN
- La pédagogie : outils, techniques, méthodologie

2- Un jeu par équipe a ensuite permis aux participants de découvrir de façon ludique l'histoire, les objectifs, les acteurs de la Dynamique Sortir, les Dynamiques en territoire

Une fois toutes les missions remplies, lors d'un temps de restitution collective les participants ont complété la frise des 10 ans avec les éléments récoltés.

Dans une autre séquence les découvreurs ont été amenés à rencontrer un atelier de production afin de poser plusieurs questions sur le mode de fonctionnement des membres du groupe. Voir annexe 2 (CR : interview découvreurs)



LES ATELIERS DE PRODUCTION

Suite aux immersions, les participants se sont répartis sur 6 ateliers de production :

Axe de travail	Innovation pédagogique			Communication externe	Développement d'alliances avec des réseaux nationaux d'autres secteurs	Transversal
Atelier et référent	Bartasse	ACM, séjour nature	Document de "re"connexion à la nature référent	Vidéo présentez-nous votre Coin-Nature	Atelier 5 :	Veille juridique
	Dimitri De Boissieu <i>atelier de 2019 repris en 2020</i>	Fabien Arnaud <i>atelier de 2019 repris en 2020</i>	François Lenormand <i>atelier de 2019 repris en 2020</i>	Maëlle Gueroult	Jacques Lachambre/Olivier Blanc	Kellie Pouré
Objectifs	- Créer un outil pour la pratique du hors sentier - Valoriser les intérêts pédagogiques	- Favoriser l'accueil de groupe de mineurs sur des aires d'hébergement de plein air auprès des propriétaires et des gestionnaires - Identifier des lieux d'hébergement de plein air - Faciliter le lien entre les propriétaires et les organisateurs	- Définir la « re »-connexion à la nature - Référencer les ressources - Créer un outil pour faciliter la « re »-connexion à la nature	- Valoriser les coins nature créés par les adhérents du Réseau École et Nature par des vidéos - Recenser les besoins en communication de la Dynamique Sortir	- Établir un diagnostic des partenaires - Faire découvrir la dynamique et enclencher des partenariats - Ouvrir au monde de la recherche et de la santé	- Créer un outil relatif à la réglementation pour sortir dans le cadre de l'éducation nationale - Avoir des leviers pour favoriser le sortir à l'école



ACM Séjour nature, ACCES

Action suivie par :

Référents (avec contact) : ARNAUD Fabien

Groupe d'atelier : Marine Pépin, Gwen Chaudron, Stéphanie Boniface

Objectif et enjeux :

Résultats attendus (quantitatif ou qualitatif)

- Favoriser et encourager des aménagements facilitant l'accueil de groupe de mineurs sur des aires d'hébergement de plein air auprès des propriétaires et des gestionnaires
- Référencer, mettre en réseau et impulser une reconnaissance des lieux d'hébergement de plein air avec une forte approche éducative.
- Faciliter le lien entre propriétaires et gestionnaires de lieux d'hébergement de plein air et directeurs ou organisateur pour encourager la mise en place d'ACM en plein air.

Description mise en place :

Méthodologie de l'action

Contenu de l'action

Cibles / Publics de l'action

- Création d'un dépliant « héberger/accueillir dehors » (voir document ci-dessous)
- Création d'une « charte » de référencement des aires d'accueil de plein air. (voir document ci-dessous)
- Proposer aux associations et réseaux locaux une trame de demande de subvention pour référencer les aires ACCES

Calendrier / planning:

Durée du projet : sur 2 ans

Échéancier :

3 échelles d'évaluation ont été pensées :

évaluation pendant l'action :

communication entre les régions; communication entre le groupe de travail et les CEMEA et la dynamique "Sortir !"; communication entre le groupe de travail et les institutions; respect du retroplanning;

évaluation à court terme

en juin 2020 : production de l'interface en ligne, du logo et du nom, du dépliant, plan de diffusion efficient; perceptions de continuité envisagées.

évaluation à long terme

en 2021 : inscription de lieu d'hébergement en ligne, consultation de l'interface en ligne, utilisation du nom et logo ACCES.

Freins et leviers :

les freins :

- Propriétaires et gestionnaires sont de plus en plus frileux face aux responsabilités réelles ou fantasmées par l'accueil de mineurs.



- Propriétaires et gestionnaires sont moins informés des exigences matérielles et organisationnelles des lieux d'accueil de mineurs.
- La baisse des séjours vacances mettent l'accueil de mineur en recul dans les priorités des hébergeurs et propriétaires.
- La documentation et l'information sont difficiles à trouver pour les hébergeurs et accueillants.

Les leviers :

- Le ministère de la jeunesse pointe l'importance de la pratique des séjours vacances, notamment en plein air chez les organisateurs et les directeurs d'ACM dans sa campagne "100% colo".
- Les directeurs formés à cette pratique sont exigeants vis-à-vis des lieux d'hébergement et des obligations réglementaires.
- Une Dynamique Sortir ! transversale et nationale capable de mettre en réseau et d'être importante dans ces communications et le réseau CEMEA large et reconnue.
- Un groupe d'action issue de 2 régions au cœur de ces pratiques

HÉBERGER DEHORS CHARTRE D'UN ACCUEIL ACCES

AIRE DE CAMPING DU COLLECTIF POUR L'ÉDUCATION ET LA SENSIBILISATION

LES INCONTOURNABLES

ACCUEIL

- ☐ Espace dans la nature
- ☐ Fournir adresse de producteurs locaux et / ou bio et autres personnes ressources
- ☐ Donner les consignes d'usage et de sécurité
- ☐ Fournir le document de sécurité (point de rassemblement, avis commission sécu s'il y a, numéro d'urgence ...)
- ☐ Communication avec les ACM en amont (prise en compte des projets péda, et des publics spécifiques)
- ☐ Avoir une personne ressource à l'accueil et le long du séjour

ÉQUIPEMENTS

- ☐ Toilettes (1 pour 10)
- ☐ Douche (1 pour 10)
- ☐ Point d'eau potable
- ☐ Frigo accessible
- ☐ Disposer d'un lieu de repli
- ☐ Gestion des déchets (recyclage, ménager, compost)
- ☐ Fournir des produits d'entretiens respectueux de l'environnement



ET POUR FAIRE UN PEU PLUS ...

POURQUOI PAS DES TOILETTES SÈCHES ?
POURQUOI PAS DES DOUCHES SOLAIRES ?
POURQUOI PAS UN ANIMATEUR NATURE PERMANENT ?



HÉBERGER DEHORS CHARTRE D'UN ACCUEIL ACCES

AIRE DE CAMPING DU COLLECTIF POUR L'ÉDUCATION ET LA SENSIBILISATION

LES OPTIONNELS

ÉQUIPEMENTS

- ☐ dalle béton et sol lessivable pour la cuisine
- ☐ Électricité sur site
- ☐ espace feu
- ☐ Espace abrité
- ☐ Espace d'affichage
- ☐ Matériel de camping collectif
- ☐ Matériel d'équipement de cuisine
- ☐ Proposer des repas bio et local
- ☐ Proposer des APN et de découverte environnement sur site ou à proximité
- ☐ Connexion téléphonique et internet



LES DÉFENDUS ...

Agir hors cadre réglementaire.

Pour avoir plus d'informations, vous pouvez contacter près de chez vous :



Bartasse

Action suivie par :

Référents (avec contact) : Dimitri de Boissieu

Groupe d'atelier : Cédric Launais, Sylvain Morillon, Esther Walger, Arnaud Lebrun

Objectif et enjeux :

Résultats attendus (quantitatif ou qualitatif)

- Poursuite de l'écriture du document « bartasse » qui vise à amener une réflexion pédagogique sur la pratique du hors sentier.

Description mise en place :

Cibles / Publics de l'action

Educateurs à l'environnement, AMM, éducateurs sportifs, enseignants du dehors, randonneurs, familles, animateurs, formateurs

Moyens, partenariats :

Humains

- Gpe de travail

Techniques

- Mise en forme graphisme possible Mountain Riders
- Editions Cafard « microed des cemea pays de la loire »
- Editions REN
- Editions Ecolos de l'Euzière
- Editions écosociété (peu probable)
- Autre solution : Autoédition brochure fanzine N&B en A5, type infokiosques.net (première étape en gardant des possibilités de transmettre cela dans un deuxième temps pour une réelle édition à un éditeur)

Financiers

Mettre en parallèle les partenaires potentiels

- Ecriture bénévole
- Terra Symbiosis, Fondation Nature et Découverte

1% pour la planète via Mountain Riders

Calendrier / planning:

Échéancier : Écriture en 2020, version bêta aux rencontres de janvier 2021. Relecture aux rencontres 2021. Édition l'année suivante.



Document re connexion à la nature

1 - Premier temps de production

Intention : tour de table

- Production d'un document pour inciter les acteurs nature : passeur de nature ...
- Aider les acteurs nature à amener la connexion / outils simples
- Démarche et méthode
- Produire pour l'éducateur nature
- o Comprendre les enjeux / intérêts
- o Méthode/ Présentation sur ce qui se fait ?

Le commun, ce sur quoi on se retrouve ?

Public : Educateurs.rices

Contenu :

- Enjeu / intérêt
- Méthodes, outils et posture - focus dédié aux acteurs environnementaux, donner des exemples concrets donné en focus
- Présentation de ce qui se fait : dans le milieu de l'éducation à l'environnement, mais pas que, sortir de notre propre réseau
- Dynamique Sortir : fasse une proposition, s'engage

Attention : Cerner enjeux et intérêt - politique

Attention : quelle légitimité ? Présenter ce qui se dit sur les enjeux ? sur ce qui se fait ? Etat des lieux.

Attention : Élargir les exemples ... sortir du réseau REN

Forme :

Support papier - fascicule quelques pages, sauf quelqu'un pour l'écrire

Hybride web livre + focus (20p) fascicule

Quels outils pour toucher tout public ? article, vidéo, fascicule, ...

Blog

2 - Deuxième temps de réflexion :

Retour sur le débat

Réflexion du groupe sur le positionnement de la dynamique Sortir sur la question « connexion à la nature ».

Changement d'objectif de travail.

Brainstorming - Proposition

- Proposer des rencontres 2021 thématiques sur Connexion éducation : atelier, les échanges, voir Copil = Jérôme

Stratégie il faut qu'il y ait une liaison entre immersion, conférence, atelier de production

Co-Organiser avec d'autres partenaires hors réseau

Recueil des expériences et acteurs (ressources Jacques) - Enjeux - Parcours de connexion - Formation 2022

Atelier d'immersion

Intervention peinture : Eco-psychologie

- Enquête : 6 questions, à midi, dépouillement cet aprem, auprès des participants de la dynamique sortir.

Obj : percevoir le positionnement des participants sur le concept de « connexion à la nature ». Question pour clarifier les représentations, même plus



Voir document ci-dessous.

- Création de doc : pour poser une réflexion dans le réseau, formaliser nos propres réflexions personnelles sur nos pratiques et principes pédagogiques. Travail à faire dans l'année 2020 2021.
Qui : nous, ouvert à d'autres.

Lien avec acteurs la recherches actions

Remarques :

Mettre en avant, le partage de nos expériences et réflexion.

La thématique est déjà dans les réseaux qu'on l'appelle connexion à la nature ou pas

Innovation : transformation des pratiques

Questionnaire Connexion à la nature

Questionnaire

Question 1

- ☐ Je me sens très connecté
- ☐ Je ne me sens pas connecté
- ☐ Je ne comprends pas

Question 2 : Pour moi la connexion c'est :

- ☐ Le lien avec la nature
- ☐ Une expérience de plénitude
- ☐ Simplement être dans la nature
- ☐ Rien de tout ça

Question 3 : La connexion est une affaire de :

- ☐ Bobos mystiques
- ☐ éducateurs
- ☐ tous

Question 4 : Connexion à la nature est :

- ☐ Une mode, on en parle plus dans 2 ans
- ☐ Ça répond à un besoin sociétal

Question 5 : La connexion à la nature, c'est

- ☐ Une affaire intime personnelle
- ☐ Un projet éducatif
- ☐ Les deux
- ☐ Ni l'un et l'autre

Question 6 : La connexion à la nature propice au développement de l'écocitoyenneté

- ☐ OUI ☐ NON

Question 7 : Nous sommes déconnectés depuis :

- ☐ Création de l'agriculture
- ☐ Le monothéisme
- ☐ Le siècle des lumières
- ☐ La mondialisation, le capitalisme
- ☐ La massification des nouvelles technologiques
- ☐ On est toujours technologique
- ☐ On a jamais été connecté

Question 8 : La connexion est une réponse au syndrome de manque de nature

- ☐ OUI ☐ NON

Question 9 : Est-ce que j'ai des pratiques spécifiques de connexion à la nature ?

- ☐ Oui ☐ Non
- ☐ J'aimerais bien ☐ Je ne suis pas concerné

Communication externe

Action suivie par :

Référents : Maëlle Guérault

Groupe d'atelier : Yann, Laetitia, Thomas, Alexiane

Objectif et enjeux :

Enjeu : Faire connaître l'éducation dehors et la Dynamique Sortir

Résultats attendus (quantitatif ou qualitatif) :

- Envoyer le mémo « comm' » aux participants des Rencontres (en continuité du mémo de l'année 2019)
 - Mise en ligne de la Page Wikipédia Dynamique Sortir (finalisation des travaux des Rencontres 2019)
 - Lancement du concours vidéo des Coins Nature accompagnés par le REN et mise en ligne des vidéos des lauréats (finalisation des travaux du groupe comm' de 2018)
 - Couvrir les Rencontres Sortir 2021 auprès de la presse, des réseaux sociaux ... (Articles, post et publications pendant les Rencontres, un peu comme en 2019 dans les PO)
 - Développer une identité graphique pour des micro-éditions Sortir. Objectif : faire simple pour pouvoir diffuser avec peu de moyens.
- Editer le guide « le je libre » sous la forme des micro-éditions

Description mise en place :

Méthodologie de l'action, Contenu de l'action

Cibles / Publics de l'action

Mémo « comm » : Envoi par mail aux participants en janvier 2020

Page Wikipédia :

Version finalisée par Yann et Maëlle
Validation à faire par le Copil (Maëlle)
Proposition à faire à Wikipédia (Yann)

Concours vidéo « Coins Nature » :

Trames de messages réalisées par Yann
Envoi du 1er message par Maëlle
Suivi par le REN

Couverture des Rencontres 2021 :

- Relations presse à gérer en amont, en lien avec Anne-Sophie Hervy
- « Equipe de rédaction » à constituer en amont des Rencontres et pas uniquement dans le cadre d'un atelier de production (comme pour les PO en 2019)
- Relais par les participants aux Rencontres (mémo communication)

Micro-éditions :

Faire valider l'idée des micro-éditions et de la charte graphique par le Copil
Faire le point avec Jérôme sur les besoins pour finaliser le « je libre »
L'Atelier Vert fait des propositions de Charte graphique pour le Copil
Le groupe Je Libre et comm' finalise l'écrit du je libre
L'Atelier Vert fait la mise en page de Je libre
Edition du « je libre » : Réunions de calage avec Jérôme à faire



Développement d'alliance avec des réseaux nationaux

Action suivie par :

Référents (avec contact) : Joëlle Quintin pour témoigner du travail effectué au cours des rencontres 2020

Groupe d'atelier : Olivier Trouillet, Joëlle Quintin, Samuel Poupin, Olivier Blanc, Marie-Laure Girault, Jacques Lachambre

Objectif et enjeux :

Résultats attendus (quantitatif ou qualitatif)

- Construire des synergies entre les réseaux d'éducation à, dans, par et pour la nature et constituer une organisation inter-réseau pour influencer, agir en faveur de la démocratisation et l'intégration de l'éducation dans toutes les sphères de la société française.

Description mise en place :

Pistes pour des actions à proposer et discuter en inter-réseau :

- Rédiger et diffuser une première tribune puis proposer des tribunes en réaction à des faits d'actualités
- Mettre à disposition une cartographie nationale des structures et laboratoires de recherche
- Accompagner et former les enseignants de l'Éducation nationale
- Faire connaître les ressources : Bibliographie commune et communication sur les espaces ressources
- Organiser un événement pour élaborer un état de l'art : Porter à connaissance des acteurs les résultats de recherche (psychologie environnementale, sciences de l'éducation, sociologie de l'environnement,...) à ce jour et élaborer des perspectives d'objets de recherche. Accueillir la recherche au sein de nos structures (terrains et étudiants stagiaires)
- Rédiger et diffuser un plaidoyer
- Organiser une veille sur les recherches et les sujets d'actualités
- Inventorier les médias, émissions intéressées par le sujet
- Sensibiliser le public des parents
- Développer un axe stratégique santé avec Ministère de la santé et la fédération nationale de promotion et d'éducation à la santé (et IREPS en région)
- Récupérer la liste des référents régionaux du pôle national ressources sports nature
- Faire évoluer la loi en faveur de l'éducation à, dans, par et pour la nature

Cibles / Publics de l'action

- Cf tableau des réseaux potentiels joint pour la constitution d'un inter-réseau. Ce tableau est à mettre en ligne sous forme de document partagé pour complétion par tous, et à diffuser à la dynamique.
- Tout public pour les pistes d'action de l'inter-réseau : responsables politiques, professionnels de l'éducation, parents, chercheurs,...

Moyens, partenariats :

Humains

- Du temps du directeur du REN et de la coordinatrice de la dynamique pour contacter et échanger avec les réseaux
- Bénévolat d'acteurs pour participer aux échanges inter-réseau

Techniques



- Du bagout et de l'éloquence, de la réflexion et un esprit coopératif

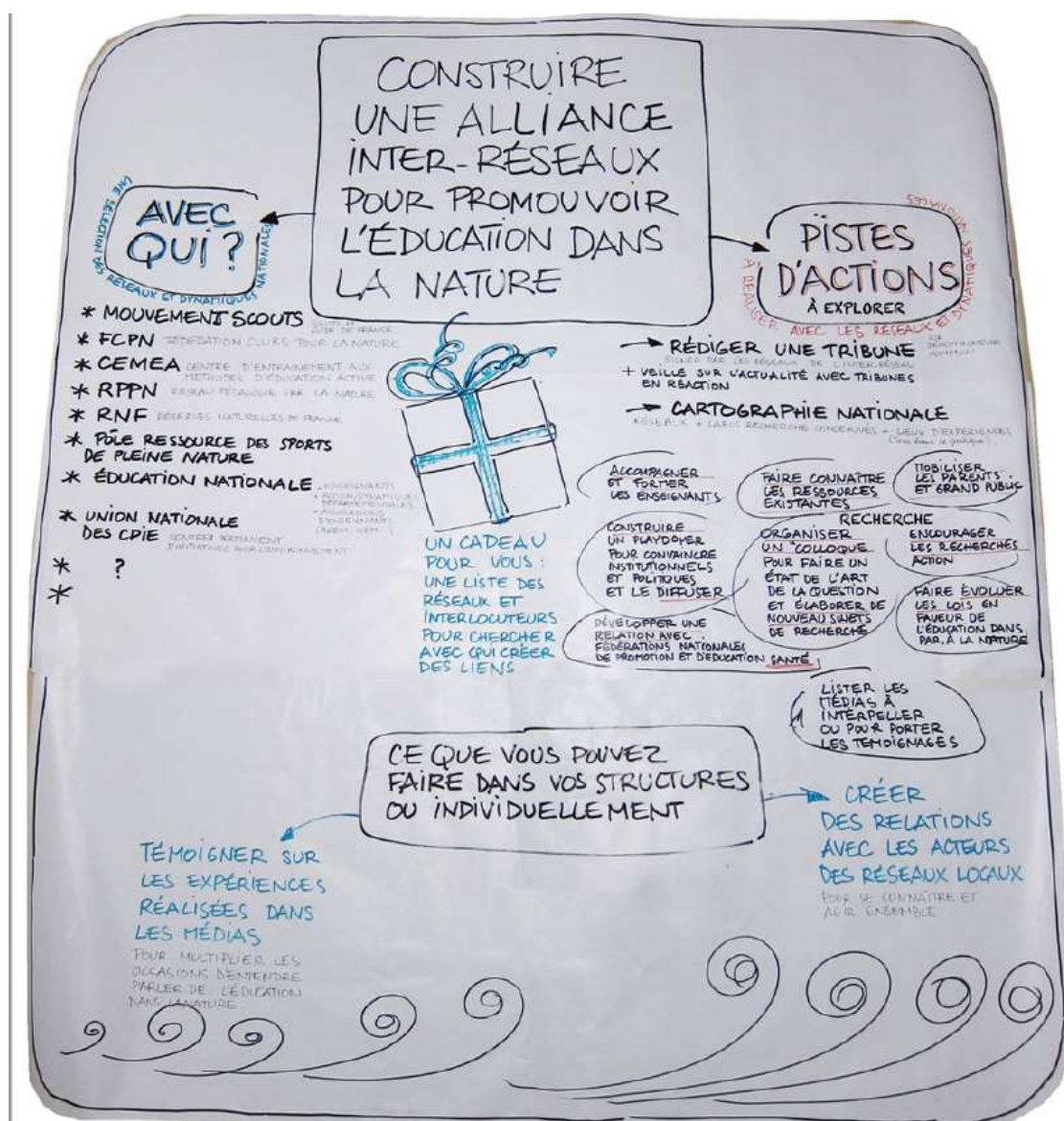
Financiers

- Mettre en parallèle les partenaires potentiels
- Frais de déplacement à rembourser aux acteurs du REN souhaitant participer aux échanges de l'inter-réseau.

Calendrier / planning:

Durée du projet : le temps qu'il faudra...

Échéancier : Mi-janvier : Réunion Comité de réflexion issu des agoras des Colobris pour échanger sur l'émergence d'une organisation inter-réseau



LES INTERVENTIONS EXTERIEURES

Projection L'école de la forêt finlandaise, en présence de la réalisatrice Claire Boulch

- Expatriée en Finlande de 2016 à 2019 et curieuse de découvrir son système éducatif, Claire Boulch Pedler a découvert une école hors les murs qui a lieu en plein air, par tous les temps, quelle que soit la saison, dans la forêt. Avec une caméra et un appareil photo, elle a suivi la vie de cette école de la forêt pendant cinq mois. Au terme de ce stage, elle a rédigé un mémoire de recherche en Sciences de l'Education (Université Montpellier III Paul Valéry) sur les effets de l'apprentissage en plein air et de la connexion à la nature sur le développement de l'enfant.
- Le documentaire rassemble les résultats de cette recherche et vise à les faire rayonner auprès du grand public, des équipes éducatives, de tous ceux qui s'intéressent aux questions de l'éducation alternative et de la connexion à la nature, Le documentaire vise plus particulièrement à démontrer les bienfaits des expériences de nature, à expliquer la pédagogie par la nature et à répandre le modèle des écoles de la forêt en France et ailleurs.
- Durée : 37 minutes
- Pour en savoir plus : www.facebook.com/ecoledelaforetfinlandaise/

Conférence François Lasserre : esprit critique

François Lasserre auteur, médiateur, vulgarisateur, formateur, enseignant, nous a invité à éveiller notre esprit critique pour avancer vers une libre pensée.

<https://francois-lasserre.com/PENSEE-CRITIQUE>



Clôture vannerie collective

Lors de cet atelier de clôture animé par Babeth nous avons confectionné une cabane en saule vivant. D'autres créations spontanées ont été réalisées autour de celle-ci.



Bilan collectif

Animé avec la technique du pas en avant, nous avons interrogé les participants pour évaluer à chaud cette nouvelle formule. Nous avons formé d'abord 2 cercles l'un pour ceux ayant vécu le parcours découverte, l'autre pour ceux ayant vécu le parcours atelier de production puis nous les avons réunis pour avoir l'avis de l'ensemble des participants.

Un questionnaire en ligne a également été envoyé par mail aux participants pour avoir un retour plus exhaustif des participants sur cette nouvelle formule, évaluer si les rencontres ont répondu aux attentes, faire remonter les réussites, mais également tirer des enseignements des éventuelles difficultés rencontrées pour mieux organiser les suivantes

SYNTHESE DU BILAN

Cette année nouvelle formule découverte + atelier de production autour de 3 axes priorisés par COPIL

Participation : 74 personnes dont 34 en parcours découverte

Ce bilan avait pour objectif

- Avoir un retour des participants sur cette nouvelle formule des rencontres
- Évaluer si les rencontres ont répondu aux attentes
- Faire remonter les réussites
- Tirer des enseignements des difficultés rencontrées pour mieux organiser les suivantes

Synthèse des résultats du questionnaire en ligne : 25 participants y ont répondu (soit 1/3 des personnes)

Organisation général

- **96 % sont satisfait ou très satisfait de ces rencontres**
- 76 % pensent participer aux rencontres 2021
- Pour ceux qui ne pensent pas venir, raison : pas de financement, lieu des rencontres trop éloigné de leur domicile
- **Pour 96 % les rencontres ont répondu à leurs attentes**
- Les participants viennent en priorité pour rencontrer d'autres acteurs de l'éducation nature puis pour faire avancer la dynamique, découvrir la dynamique, échange des pratiques
- **88 % sont très satisfait du lieu d'hébergement et de la restauration**
- **Pour 32 %, il faudrait passer plus de temps dehors**
- Idée des participants : jeux parcours de découverte, chasse aux trésors dehors, temps de réflexion, d'échange dehors, plus d'ateliers d'échange de pratique dehors, une partie de la soirée festive, + de temps off pour contemplation et balade hors séquence, rando avec thèmes de réflexion, bar dehors, feu...
- **A 100 % Le groupe d'orga a été à l'écoute et dispo pour les participants**

Intervention/conférence

- 20 % des personnes n'ont pas trouvé pertinent la diffusion et le débat autour de l'école de la forêt finlandaise
- Manque d'un modérateur, manque de lien avec le contexte des autres pays, de la recherche action
- Il avait été fait mais au moment du buffet, les propos n'ont pas été bien entendu.
- 70 % des pers ont apprécié le format et le contenu de la conférence de François Lasserre
- Piste d'amélioration : 1 animateur pour l'accompagner, le PP envoyé aux participants, un vote pour cibler les thèmes abordés, un débat à la fin

Dynamique territoriale

- L'animation sous forme théâtrale a plu à 80 % car dynamique
- 20 % se sont questionnés sur la forme, déroutante, manque d'un débriefe à la fin
- Proposition des participants : des "points info" avec libre évolution et participation : cela permettrait d'aller plus loin avec ceux qui ont beaucoup de questions

Immersion

- Pour 40 %, il y a besoin de plus d'infos en amont sur les immersions
- Plus de détails sur chacune pour faciliter le choix, plus d'indications sur organisation de ces 24h, temps de marche, contexte de la sortie, lieu et condition de bivouac, liste de matériel pouvant être prêté par d'autres participants, contexte de la sortie...?, niveau physique attendu ; niveau de confort prévu ; repli possible ou pas pour la nuit, Avoir un contact par tel avec le référent pour avoir plus d'infos
- Autres pistes d'améliorations : besoin d'1 référent national sur chaque immersion, intervenant + qualifié / lien intervenant-référent national obligatoire / objectif de "pousser", d'interroger nos pratiques, 48 h au lieu de 24h
- 12 % des personnes ne sont pas ou peu satisfaites de l'immersion
- 2 sur Feu : manque de mouvement, oubli du côté symbolique du feu, trop pratique et pas assez onirique, repas simpliste, la nature ça doit sentir l'aventure, alterner des temps d'éveil sensoriel, élémentaire, créatif, artistique. plus de bartasse
- 1 sur Photo : Car pas de photos mais que de l'affût

Atelier de production

- Pour 89 % le nombre de personnes par atelier a été un levier pour faire avancer la dynamique : ML :
- Pour 100 % l'animation de l'atelier a favorisé le travail de groupe
- Pistes prochain ateliers de prod : prolonger les mêmes, nouveaux ateliers en fonction des envies, autres idées : éducation nationale, comment faire évoluer les lois ?

Atelier découverte

- Pour 44 % la nouvelle formule a été un levier pour s'inscrire
- Tous sont très satisfaits du parcours et se sont sentis intégrés. Bons retours y compris par mails pour saluer la qualité de la team douceur.
- 62 % envisage d'intégrer un atelier l'année prochaine

Clôture vannerie

- 50 % des personnes ont trouvé ce temps peu adapté à un grand groupe
- Pistes d'amélioration : d'autres activités annexes, un moment plus long pour le bilan à chaud, un temps pour se dire au revoir

Idées des participants pour les prochaines rencontres :

1. temps d'accueil : auberge espagnole manque le détail des produits, la présentation (ce qui avait déjà été fait lors de rencontres précédentes), tableau en amont où chacun rentrerait ce qu'il apporte, pour éviter doublon et perte, un petit badge sur chaque cœur pour aider à engager la conversation et retenir plus facilement les prénoms, présentation de l'équipe au complet GO LOC, GO NAT, une animation brise glace pour connaître prénom et territoire des participants. Le parrainage est une bonne idée, mais avec des parrains vraiment motivés et prêts à passer du temps avec quelqu'un qu'ils ne connaissent pas.
2. Atelier d'échange : plus de temps pour pouvoir profiter des ateliers proposés, un temps d'explication en amont, la diversité et la possibilité de faire 2 ateliers à plu, prévoir temps pour changement atelier
3. Soirée festive : un DJ, un bal trad', avoir un référent dans le groupe organisateur dès le début
4. Idées générales :
 - bourse de prêt de matériel, communiquer plus tôt dans l'année,
 - mettre en place un kit d'organisation,
 - s'inspirer des idées d'immersion exprimées dans le parcours découverte,
 - tarif permettre à chacun de pouvoir participer, que dormir dehors toute la semaine ne soit pas un choix par dépit pour cause budgétaire, élargir les rencontres à d'autres acteurs

ANNEXE 1 : LISTE DES PARTICIPANTS

77 participants étaient présents sur les Rencontres.

Jean-Luc	Allier	Jeunes et Nature
Mathilde	André	Graine PDL
Fabien	Arnaud	Les pieds à terre
Laëtitia	Barbier	Nature animée
Mathilde	Berthoud	
Olivier	Blanc	REN
Aurore	BLANQUET	GRAINE Bourgogne Franche-Comté
Stéphanie	BONIFACE	camin'âne
Gwenaëlle	BOURRAT	
Estelle	BRAULT	Graine PDL
Bertrand	BULCIAGHY	CREPS PDL
Julie	Cabot Nadal	La canopée bleue
François	Carrez	
Yann	CHASSATTE	Association l'Atelier Vert
Gwenaël	Chaudron	
Olivier	Coffin	FNE Ain
Dimitri	De Boissieu	Fondation du prieuré de Marcevol
Séverine	Debouverie	GRAINE Lorraine du Grand Est
Annouk	Decoudun	Ligue de l'enseignement
Antoine	Delarue	
Philippe	Deregel	NC
Sophie	Descarpentries	Graine PDL
Chantal	Drouot	GRAINE Lorraine du Grand Est
Moina	Fauchier Delavigne	
Cassandra	Faugeroux	
Crystèle	Ferjou	Eduction nationale
Anouck	Ferry	GRAINE Lorraine du Grand Est
Floriane	Gander	GRAINE Lorraine du Grand Est
Marie-Laure	Girault	En chemin
Julie	Grammont	ADES du Rhône
Audrey	Grego	
Maëlle	Guérout	Sors de ta boîte
Ilham	Hala	GRAINE Lorraine du Grand Est
Jérôme	Hamelin	NC
Mathilde	Huguenin	
Fanny	Husson-Poisson	FCPN
Sterenn	Jaffrelot	
Jacques	Lachambre	EDUCATION ENVIRONNEMENT 64



Mathias	Laroche	Les Ecologistes de l'euziere
François	Lasserre	
Yann	Laubscher	
Cédric	Launais	NC
Julien	Le guelte	
Georgina	LEBRETON	GRAINE Lorraine du Grand Est
Arnaud	Lebrun	
Fanny	Lenne	GRAINE Lorraine du Grand Est
François	Lenormand	Collectif Eduquer à la Nature
Delphine	Lenotre	La roche sur Yon Agglomération (Maison des libellules)
Leslie	Lequeux	Graine Grand Est
Pauline	Lorent	NC
Laurane	Manas	Réel48 Cpie Lozere
Adeline	Michel	IREPS ARA
Sylvain	Morillon	Association Mountain Riders
Marine	Pépin	Culture Biome
Agnès	Perreau	REN
Delphine	Pinson	
pascal	Plumet	GRAINE Lorraine du Grand Est
Aurélien	Poret-legot	GRAINE Lorraine du Grand Est
Samuel	POUPIN	Centre socioCulturel du Talmondaïs
Kellie	Poure	Les Ecologistes de l'euziere
Coraline	Prévalet	
Joëlle	Quintin	
Boris	ROIGNOT	
Elsa	Rossignol	
Corinne	Rouault	
Amélie	Sander	FCPN
Thomas	Sechet	
Marie	Simon	Association le mat 07
Gaëlle	SIMONET	GRAINE Lorraine du Grand Est
Amandine	SMAGGHE	ESTUARIUM
Alexiane	Spanu	Graine Poitou-Charentes
Audrey	Tachoire	
Noémie	TAUREL	GRAINE Lorraine du Grand Est
Alexandre	TODARO	GRAINE Lorraine du Grand Est
Olivier	Trouille	Association Artpiculture
Quentin	Vercherat	Jeunes Nature
Esther	Walger	

ANNEXE 2 : INTERVIEWS DES DECOUVREURS AUPRES DES ATELIERS DE PRODUCTION

Lors du « parcours découverte », les découvreurs ont été amenés à rencontrer un atelier de production afin de poser plusieurs questions sur le mode de fonctionnement des membres du groupe.

Interview de l'atelier de Production « Veille juridique »

A cette occasion, notre groupe a échangé avec Kelly dans l'atelier de production sur la veille juridique. Voici la synthèse de la conversation que nous avons eue.

- Quelle est l'organisation globale de votre groupe de production pendant les rencontres, après et jusqu'à son terme ?

Lors des inscriptions, chaque personne s'inscrit à l'atelier de production qui l'intéresse le plus. Pendant les rencontres nationales, le groupe réalise une liste de choses qui peuvent être réalisables sur la semaine. A la fin des rencontres, une fiche « actions » est réalisée avec les sujets qui restent à traiter et ces différents sujets sont distribués parmi les membres du groupe en fonction de qui peut faire quoi. Après les rencontres, un we est organisé avec tous les membres du groupe pour qu'ils puissent de nouveau étudier les questions associées à leur atelier.

- Quelles sont l'origine et les raisons du choix du sujet de production ?

L'atelier de la veille juridique est né du constat de l'ignorance globale de beaucoup d'animateurs nature sur les réglementations et les lois liés à leurs sorties et animations. Il a pour objectif de clarifier ces aspects, de permettre de se rendre compte des freins juridiques et de les lever.

- Quel rôle faut-il avoir et quelles connaissances sont attendues pour faire avancer le projet entre deux Rencontres ?

Nous avons été surpris d'apprendre qu'aucun des membres de l'atelier n'a de compétences juridiques. Le travail consiste surtout à lire les différents articles de législation, les synthétiser et les vulgariser afin de les rendre le plus abordable possible. Le travail s'appuie donc principalement sur les compétences de chacun, que ce soit une facilité à synthétiser, un goût prononcé pour le dessin, etc. Une fois cependant le groupe a fait appel à un juriste afin d'analyser un article complexe sur la cueillette sauvage et de leur en fournir un résumé. Un livret de quelques pages a ensuite été réalisé afin de représenter les autorisations et interdits liés à cette pratique.

- Sur quelles références le groupe s'appuie-t-il pour enrichir la réflexion ?

Le groupe de la veille juridique utilise surtout deux sites internet :

- <http://legifrance.gouv.fr> afin d'y retrouver les lois répertoriées et
- <http://eduscol.education.fr> pour avoir accès au programme de l'éducation nationale.

- Comment extrayez-vous la nouveauté des apports provenant de personnes qui s'expriment moins que les autres ?

Les ateliers évoluent d'année en année et le groupe de travail fluctue au même titre, même si le noyau principal est généralement préservé. Au début de la semaine, ces questions sont posées : « comment veut-on travailler ? », « je suis comme ça, j'ai besoin de ça, j'ai envie de ça, et vous ? ». Cependant comme tous les membres du groupe proviennent du monde de l'animation, ils font tous preuve d'une grande bienveillance pour inclure les nouveaux venus et veiller à ce que chacun s'exprime sur chaque point abordé. Cela relève du réflexe et de la spontanéité cependant au fur et à mesure du débat et de l'avancée des questions, cela peut éventuellement être oublié. Pour préserver un cadre bienveillant où chacun peut élaborer ses idées, un kit a été utilisé : trois personnes sont désignées comme maîtres du temps, de la mémoire et de la parole et ces rôles tournent le long de la semaine.

Kelly fait remarquer la nouveauté de cette année 2020 où les nouveaux arrivants ne participent pas aux ateliers de production mais prennent le temps de découvrir la Dynamique Sortir lors du parcours découverte. Kelly

apprécie cette initiative en précisant que, autant certains nouveaux avaient été d'une grande aide les années passées, autant il fallait beaucoup de temps afin de tout expliquer et que ça pouvait se révéler très freinant.

Interview de l'atelier de Production « Développement d'alliances avec des réseaux nationaux d'autres secteurs »

- Quelle est l'organisation globale de votre groupe de production pendant les rencontres, après et jusqu'à son terme ?

Il s'agit d'un petit groupe de réflexion (6-7 personnes) qui démarre de zéro composé de personnes déjà très investies dans de nombreux réseaux. Il y aura une réelle difficulté à faire perdurer la réflexion suite à ces rencontres par manque de temps.

Un référent dans le groupe est nommé pour présenter le travail lors de la restitution et suite aux rencontres.

Cet atelier de production se clôture donc à la fin des rencontres sauf dans le cas où des forces vives seraient identifiées.

- Quelles sont l'origine et les raisons du choix du sujet de production ?

Cet atelier de production est né d'un constat : de nombreux acteurs autres que le REN se sont fortement emparés ou se ré-approprient les thématiques de la 'connexion à la nature' et de 'l'éducation à la nature' et développent des activités et des projets autour de celle-ci comme le RPPN, les RNF, FCPN, etc. Il est donc primordial de pouvoir dans un premier temps les identifier pour ensuite mutualiser et créer des passerelles par le biais d'un INTER-RESEAU.

La volonté est donc celle de pouvoir mutualiser pour rendre l'action plus forte.

- Quel rôle faut-il avoir et quelles connaissances sont attendues pour faire avancer le projet entre deux Rencontres ?

Pour faire avancer le projet, aucune connaissance (si ce n'est les connaissances des actions sur les territoires) mais la volonté de dialoguer et de communiquer afin de permettre les échanges et tisser des liens. Jouer le rôle d'un médiateur en initiant des rencontres.

Sur quelles références le groupe s'appuie-t-il pour enrichir la réflexion ?

La culture du FAIRE ENSEMBLE / du réseau, du respect des choix mais aussi de la liberté d'action + connaissance du réseau.

- Comment extrayez-vous la nouveauté des apports provenant de personnes qui s'expriment moins que les autres ?

Il s'agit dans ce cas présent d'un petit groupe. Mais il arrive que ce soit des groupes conséquents de plus de 10 personnes. Dans ce cas l'idée est de former des sous-groupes permettant d'échanger plus efficacement et de libérer la parole. Ensuite les organisateurs ont mis à disposition des ateliers de production un outil de gestion de la parole qui se présente sous la forme de différents rôles à occuper :

Un gardien de la mémoire (qui prend note des informations)

Un gardien de la parole (qui distribue la parole et recentre l'échange)

Un gardien du temps (garant du temps)

Ensuite une grande importance est donnée à l'alternance des temps, des lieux, qui permet de favoriser la réflexion (par le biais de moments à l'extérieur notamment).

Interview de l'atelier de Production « Communication »

- Quelle est l'organisation globale de votre groupe de production pendant les rencontres, après et jusqu'à son terme ?

Un plan d'action lié à la communication est réalisé pour plusieurs années (long terme). Un suivi de l'équipe est assuré au fil des rencontres puisque plusieurs des membres reviennent chaque année. En 2020, il y a 5 participants à cet atelier. Un modérateur s'assure de finir ce qui a été commencé l'année précédente et développe les actions avec le reste du groupe. Un engagement particulier est demandé aux membres de l'atelier.

- Quelles sont l'origine et les raisons du choix du sujet de production ?

Une partie de la réponse à cette question est liée aux compétences réciproques des participants. C'est-à-dire que plusieurs d'entre eux ont déjà des outils en main (graphiste, journaliste, etc.). En 2018 naît une volonté des rencontres d'un intervenant « déclic » de démarrer un atelier lié à la communication. La nécessité de communiquer est d'ailleurs devenue une action prioritaire.

- Quel rôle faut-il avoir et quelles connaissances sont attendues pour faire avancer le projet entre deux Rencontres ?

C'est essentiellement lié à sa motivation, son intérêt, ses compétences et son implication personnelle dans le projet que l'action va de l'avant. Et plus il y a d'implication, plus c'est simple de concrétiser l'action. Entre deux rencontres, c'est vraiment dépendant de la disponibilité des participants et des relais existant avec le COPIL.

Sur quelles références le groupe s'appuie-t-il pour enrichir la réflexion ?

Principalement sur son expérience et ses formations professionnelles.

Interview de l'atelier de Production « ACCES »

Quelle est l'organisation globale de votre groupe de production pendant les rencontres, après et jusqu'à son terme ?

Fabien en est le référent depuis l'an dernier. Le groupe est différent cette année : 3 personnes au début du travail, puis 4 puis 3.

L'atelier a débuté par un échange / présentation entre eux puis un brainstorming collectif, suivi d'une démarche pour définir un même axe de travail. Puis une définition du programme et répartition des tâches. Alternance entre réflexion collective puis individuelle en ayant chacun un rôle bien défini + croisement du travail de chacun sur certains temps.

Objectif par la suite pour ACCES : mise en ligne sur le wiki avec un accès pour pouvoir avancer + promotion par le REN et les dynamiques territoriales grâce à un flyer « Héberger dehors ».

- Quelles sont l'origine et les raisons du choix du sujet de production ?

Constat que de moins en moins d'hébergement ACM (accueil collectif de mineurs) se font à l'extérieur. Aujourd'hui, frein des campings et autres propriétaires de terrain d'accueil à l'accueil d'ACM.

- Quel rôle faut-il avoir et quelles connaissances sont attendues pour faire avancer le projet entre deux Rencontres ?

Jusqu'aux prochaines Rencontres :

- Travailler sur la réglementation (DDCSPP)
- Recueillir des vécus, des expériences
- Tests concrets cet été en Ardèche et Haute Loire (Stéphanie, Fabien)

Sur quelles références le groupe s'appuie-t-il pour enrichir la réflexion ?

Sur les expériences professionnelles et personnelles de chacun.

- Comment extrayez-vous la nouveauté des apports provenant de personnes qui s'expriment moins que les autres ?

Ce cas-là ne s'est pas présenté : groupe équilibré, échanges fluides. Avantage d'un petit groupe basé sur l'échange, l'écoute, la méthode définie dès le début entre les participants.

Interview de l'atelier de Production « BARTASSE »

- Quelle est l'organisation globale de votre groupe de production pendant les rencontres, après et jusqu'à son terme ?

Un premier travail réalisé sur les Rencontres 2019. Peu d'échanges ont été possibles pendant l'année. 2^{ème} temps de travail réalisé cette année. Calage entre les 5 participants pour l'organisation des moments à venir (année 2020). Pour la suite : un noyau dur mais ouvert aux motivés, à ceux qui souhaitent être informés, ceux qui ont du temps à offrir.

- Quelles sont l'origine et les raisons du choix du sujet de production ?

Suite à une immersion « Bartasse » en 2019 :

- engouement des participants, envie de partager
- Dimitri engagé dans l'écriture d'un tome 1
- COPIL : opportunité et angles stratégiques

- Ecrit à produire / idée d'inspirer les autres
- Se faire plaisir avec ce sujet en particulier

- Quel rôle faut-il avoir et quelles connaissances sont attendues pour faire avancer le projet entre deux Rencontres ?

Dimitri porte le rôle d'animateur ; il a vécu l'expérience d'un écrit. Les membres du groupe occupent des postes selon leurs disponibilité et savoir-faire (dessin, écriture...) car chacun a des compétences. Chacun écrit une partie.

Sur quelles références le groupe s'appuie-t-il pour enrichir la réflexion ?

Récits d'expériences, recueil global puis choix collectif. + appui / inspiration avec différents auteurs : Mike Horn, Sylvain Tesson, Edmond Rostand, Thierry Pardo...

- Comment extrayez-vous la nouveauté des apports provenant de personnes qui s'expriment moins que les autres ?

Groupe soudé, petit (5 personnes), qui a vécu une immersion ensemble à très fluide. N'a pas eu besoin d'utiliser les outils et techniques d'animation fournis.

Interview de l'atelier de Production « CONNEXION A LA NATURE »

- Quelle est l'organisation globale de votre groupe de production pendant les rencontres, après et jusqu'à son terme ?

Avancée principalement lors des rencontres en bénéficiant de l'émulation provoquée par les différentes rencontres nationales.

Suivi difficile sur l'année en fonction de l'emploi du temps des membres du groupe.

- Quelles sont l'origine et les raisons du choix du sujet de production ?

A l'initiative de François Lenormand après la production de son film « le grand secret du lien » et avec l'apparition du terme « déconnexion à la nature ».

Egalement du constat d'une diminution des sorties dans la nature et que l'expérience de F. Lenormand dans ses pratiques lui permettait de constater les bienfaits de la nature pour les personnes.

- Quel rôle faut-il avoir et quelles connaissances sont attendues pour faire avancer le projet entre deux Rencontres ?

Le lien est maintenu principalement lors des rencontres « Sortir ».

Les membres du groupe nourrissent leurs réflexions et points de vue tout au long de l'année.

Sur quelles références le groupe s'appuie-t-il pour enrichir la réflexion ?

Sur leur vécu et ressenti des rencontres et expériences quotidiennes.

- Comment extrayez-vous la nouveauté des apports provenant de personnes qui s'expriment moins que les autres ?

De manière naturelle avec un positionnement bienveillant. Il n'y a jamais eu de retour négatif sur le bilan des participants aux précédents groupes.

REMERCIEMENTS

Nous tenons ici à remercier :

Les participant-e-s

Tout-e-s les participant-e-s aux rencontres, qui font vivre la dynamique Sortir depuis 2009. Personnes et structures, présentes ou absentes en 2020, vos contributions et vos actions sont une locomotive à énergie durable.

En 2020, nous remercions notamment :

- pour leurs interventions, participations, et pour les suites qu'ouvrent les rencontres :
 - François Lasserre
 - Claire Boulch
 - Babeth
- pour leur accueil chaleureux, leur organisation en amont, la préparation et l'animation des différentes séquences :
 - Toute l'équipe
 - Tout le groupe d'organisation ainsi que les participants ayant apporté leur aide à l'animation, la logistique
- pour leur accueil chaleureux, leurs repas concoctés avec soin avec des produits locaux :
 - Toute l'équipe du Centre du Porteau

Remerciement au comité de pilotage et de coordination pour leurs implications sans faille.

Les partenaires

Les partenaires de l'organisation de ces rencontres, pour leurs contributions humaines, techniques ou financières :

- OFB
- DJEPVA



CONTACT

Pour avoir des informations sur la Dynamique Sortir, ses productions, s'inscrire sur sa liste de diffusion, vous pouvez contacter :

Mathieu BELLAY

Coordonateur de la Dynamique Sortir

FRENE Réseau Français de l'Éducation à la Nature et à l'Environnement

Téléphone : 09 82 56 39 51 / 06 07 32 66 90